



Sala Portal del Pardo
C/ Major, 20
43700 El Vendrell
salaportalalpardo@elvendrell.net
Tel. 977 18 21 35

Inauguració: 25 d'agost, a les 20 h
Visita guiada (a càrrec de l'artista):
15 de setembre, a les 20 h
L'exposició romandrà oberta fins al
23 de setembre de 2017

Horari: De dilluns a divendres de 18 h a
20.30 h, dissabte d'11 h a 13 h i de 18 h
a 20.30 h, i diumenge i festius tancat

SALA PORTAL
DEL PARD

Jané Ventura
VINS I CAVES DES DE 1914

 MIQUEL
PONS
Caves & Vins

Regidoria de Cultura | La Rambla, 24 | 43700 El Vendrell | Tel. 977 66 56 84 | cultura@elvendrell.net | www.elvendrell.net



 Regidoria
de Cultura i Festes

DL T 1686-2016
Disseny i impressió: Impremta Ramon



TERRITORI, ALQUÍMIA, POESIA I FORMA

Mary Gumà

TERRITORI, ALQUÍMIA, POESIA I FORMA

“Fer emergir noves formes des de l’aparent no-res és a voltes un acte d’il·lusionisme; fer emergir noves formes de matèries primigènies és alquímia o, si més no, als que som profans en aquestes matèries, ens ho sembla si a posteriori l’alquímia es transforma receptacle que ens faci companyia en el nostre dia a dia, o encara millor, en poesia de la forma, quelcom de màgic ha succeït.

Il·lusionisme, màgia, poesia, forma... Aquest és l’univers de Mary Gumà, persona avançada a fer ús del concepte slow time, ja fa uns anys tan de moda entre les noves generacions. Temps lent i alhora connexió amb la realitat del context, però prenent la distància precisa per no deixar de ser ella mateixa i, sobretot, per poder dur a terme la seva tasca més estimada, junt amb la de tenir cura dels seus cavalls: treballar la matèria que surt de la terra, per generar, de vegades fantasies i, altres cops, concrecions en el temps i l’espai, en forma de contenidors o representacions formals, sense aparent funcionalitat, o ben definides com a retrats totèmics d’una tribu desconeguda.

L’experiència que dona el contacte directe amb el territori dins d’un àmbit de llibertat i independència —poc freqüent en els dies que ens toca viure— es transforma en una llibertat total d’acció, lluny de convencions estilístiques; aquest és el tret que caracteritza l’obra de Gumà. La recerca que fa de tècniques antigues com aquestes configuren el seu procés segons decideix aplicar-les en la seva totalitat o bé, parcialment, genera en realitat un compendi de sabers que Gumà dosifica segons es dirigeix —des de la seva obra— a un públic receptiu de l’art contemporani o bé a un públic receptiu de la tradició ceramista. Gumà ens diu: “No hi ha diferència...”. En resum, l’experiència és la que mana i el contacte amb la matèria és la que —sense adonar-nos-en, però amb voluntat de fer i comprendre— va dirigint el procés.

Gumà ens parla sense el pes de les convencions establertes entre art i ofici; tot és vida i, com a tal, té el deure de manifestar-se, segons convingui... Qui, en un món canviant, té dret a reclamar convencions de puresa o d’estabilitat extrema?... D’ací que l’univers formal de Gumà sigui complex, canviant i a voltes estableixi ponts entre la frivolitat i l’ascetisme més pur. De fet, com el dia a dia que Gumà du a terme en el petit paradís de la caseta de les vinyes.

Gràcies per l’experiència de fer emergir forma i color d’un grapat de terra, que si no hagués estat per la teva persona, no hagués valorat com es mereix.”

Pep Montoya

