AUTORS

MARÇAL FONT I ESPÍ (Badalona, 1980)

Marçal Font i Espí és llicenciat en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada per la Universitat de Barcelona; amb posterioritat ha cursat postgraus sobre el treball amb manuscrits medievals i del Segle d'Or al CSIC de Madrid. En l'àmbit de les lletres té treballs com a traductor de novel·la, assaig i poesia i és coautor, per l'Editorial Libros del Silencio, de l'antologia de textos clàssics sobre l'amor als llibres ***Libropesía y otras adicciones***. Actualment regenta la Llibreria Fènix de llibres de segona mà a la seva ciutat natal, on organitza recitals de poesia regularment. La seva obra literària s'ha publicat en diverses revistes, com la *Revista de Erudición*, *Crítica de Castalia*, *Paralelo Sur*, *Iguazú* o *IDIOT* (Eslovènia), entre d'altres, i ha guanyat algun premi literari menor.
D'àmbit filològic té treballs publicats a la revista ***Manuscrit Cao*** de la Biblioteca Nacional d'Espanya i al *Boletín Gómez de la Serna*. La seva experiència sobre els escenaris és extensa i variada, del cant líric, al teatre i la poesia, passant per la dansa. Ha actuat en locals okupats, centres cívics i esglésies de barri, en una òpera al Gran Teatre del Liceu o en recitals de poesia al Sziget Festival d'Hongria. Actualment forma part del grup Quebrantaversos, que organitza recitals oberts de poesia a Barcelona. Ha estat campió d'Espanya del Poetry Slam el 2011, de Catalunya el 2010 i 2011 i semifinalista mundial el 2012.

DANI ORVIZ (Asturias, 1976

Poeta, vídeo-artista, slamer, performer i joglar 2.0. L'any 2102 es va proclamar campió Europeu de Poetry Slam després d'haver aconseguit també la victòria al Campionat Nacional. Posteriorment, l'any 2013, va obtenir la medalla de bronze al Campionat mundial de Poetry Slam celebrat a París. Ha publicat els poemaris ***La del medio de las Ketchup*** (1024), ***Muere sonriendo*** (2012) i ***Mecánica Planetaria*** (2010), en que ha basat l'espectacle multimèdia que actualment representa en escenaris nacionals i internacionals. Internacionalment, ha recitat la seva poesia en festivals tan prestigiosos com els de Voix Vives (França), Ruunoviikko (Finlàndia), Crazy Tartu (Estònia), Weiter Sagen (Alemanya), Sziget (Hongria) o Notturni di Versi (Itàlia), entre molts altres.

PEDRO ZARRALUKI (Barcelona, 1954)

Ha publicat, entre d'altres novel·les, ***El responsable de las ranas***, 1990, Premio Ciudad de Barcelona i Premio Ojo Crítico de RNE; ***La historia del silencio***, Premio Herralde de Novela, Anagrama, 1994; ***Un encargo difícil***, Premio Nadal 2005 i finalista del Premio Fundación José Manuel Lara; i ***Todo eso que tanto nos gusta***, 2008, totes elles traduïdes a diversos idiomes. A més a més de col·laborar esporàdicament en antologies, és autor dels llibres de contes ***Galería de enormidades***, 1989; ***Retrato de familia con catástrofe***, 1989, i ***Humor pródigo***, 2007, recopilació dels seus contes d'humor, trajectòria que es completa amb *Te espero dentro* i el confirma com un mestre del gènere.

FERNANDO CLEMOT (Barcelona, 1954)

Escriptor i editor, va néixer a Barcelona en 1970. La seva trajectòria literària s'ha centrat fins ara en el relat curt. Ha editat, amb Klaus Zilles, l'antologia ***En la frontera: I migliori racconti della letteratura chicana*** (Gran Vía Edizioni, Milán, 2008) i és autor del llibre de contes ***Estancos del Chiado*** (Paralelo Sur Ediciones, 2009), premi Setenil 2009. Amb els seus relats ha obtingut una vintena de premis, com el Julio Cortázar de l'Instituto Cubano del Libro en 2006, el Ciudad de Cádiz en 2006 i el Premio Internacional de la UNED en 2003. Alguns dels seus contes premiats han estat publicats en antologies.
Col·labora en revistes literàries com Quimera, Barcarola, Literaturas, Paralelo Sur, La Jiribilla, El Otro Mensual i La Siega.
El golfo de los Poetas (Barataria, 2009), la seva primera novel·la, ha estat finalista dels premis Ateneo de Sevilla i Ciudad de Logroño en 2008.

ADA CASTELLS (Barcelona, 1968)

http://www.adacastells.cat/
Em presento. Als 27 anys vaig publicar la primera novel·la: *El dit de l'àngel*, una ficció realista i estripada sobre els meus avantpassats protestants. Després va venir *Mirada*, novel·la en contra de la dictadura de la imatge i, quatre anys més tard, *Tota la vida*, biografia descaradament novel·lada del pintor C. D. Friedrich. L'última novel·la, *Pura Sang*, està ambientada a Menorca i Barcelona, i és la història d'una dona que lluita per no tenir por de res. Menjo gràcies al meu treball com a periodista literària i com a professora d'escriptura, així com altres activitats literàries que em vaig empescant.

JUAN TREJO (Barcelona, 1970)

Llicenciat en filologia hispànica per la Universitat de Barcelona, va ser membre del consell de redacció de la desapareguda revista Lateral i codirector de la revista literària Quimera entre 2006 i 2009. Actualment fa classes a l'Escola d'Escriptura de l'Ateneu barceloní i exerceix de professor en Aula Escola Europea, a més a més de col·laborar en el suplement Cultura/s de La Vanguardia. La seva primera novel·la, ***El fin de la Guerra Fría*** (2008), va ser celebrada com «un superb exercici de recuperació de la sentimentalitat escrit amb eines noves» (Robert Juan-Cantavella). Alguns dels seus relats han estat publicats en The Barcelona Review, i a les antologies ***Amor global (y otras infamias)*** (2003) i *Crossing Barcelona* (2007).
Amb ***La máquina del porvenir*** va guanyar el X Premio Tusquets Editores de Novela 2014.

FLAVIA COMPANY (Buenos Aires, 1963)

www.fcompany.blogspot.com
www.facebook.com/flaviacompany
És escriptora, traductora, crítica literària, periodista i gestora cultural. Imparteix classes de microrelats de l'escola d'escriptura de l'ateneu barcelonès, i classes de conte al màster de creació literària de la universitat pompeu fabra.
Té una llarga trajectòria com a narradora i la seva obra ha estat traduïda al francès, el portuguès, l'alemany, l'holandès, l'anglès, l'italià i el polonès.
Escriu en català i en castellà. Entre les seves novel·les cal ***destacar l'Illa de l'última veritat***, ***La mitad sombría***, D***ame placer*** o ***Que ningú no et salvi la vida***. Entre els seus llibres de relats, ***Viatges subterranis***, ***Con la soga al cuello*** o el més recent ***Por mis muertos***. Com a poeta ha publicat el seu poema narratiu ***Volver antes que ir***; recentment han vist la llum, en forma de disc, en companyia del músic jordi gaspar, els seus poemes del ***Libro de oraciones***.
Entre la seva literatura infantil i juvenil, trobem títols com ***El llibre màgic***, ***El missatge secret***, ***No em ratllis***, ***Els ambigú i el cas de la mòmia*** i el recent ***Al teu rotllo***.

JORDI GASPAR (Barcelona, 1960)

http://jordigaspar.com/es/
El músic, baixista i compositor Jordi Gaspar, va néixer a Barcelona en 1960. El seu historial acadèmic comença amb estudis de música moderna i jazz a l'AULA i després continua al Taller de Músics, on acaba les especialitats disponibles en 1988. Els seus mestres d'instrument han estat Rafael Escoté (baix elèctric), Ze Eduardo i Ferran Sala (contrabaix). Assistint als seminaris del Taller i d'altres, destacant el de Quest (1987), el de Sabicas/Enrique Morente a Begur (1990), el de Kurt Rosenwinkel/Brad Meldau/Larry Granadier (1993), el de Roy Haynes a Bilbao (1995) i Guillermo Klein (2006).

El seu caràcter eclèctic ha marcat la seva trajectòria en músiques diverses. Així, en el jazz ha compartit escena amb músics com John Abercrombie, Bob Moses, Mulgrew Miller, Dave Liebman, Jordi Bonell, Iñaki Salvador, Dave Schnitter, Billy Hart, Perico Sambeat, Jorge Rossy, Jeff Ballard o Vince Mendoza. Entre 1987 i 1992 ha format la secció rítmica de la Big Band del Taller de Músics junt amb el pianista Tete Montoliu i el baterista David Xirgu. En el flamenc, ha estat en diversos projectes amb Martirio i Miguel Poveda (2004), Rosario La Tremendita (2009-

12), Chicuelo (2007) i Montse Cortés (2013). En altres músiques ha acompanyat artistes com J.M.Serrat, Rumba 3, Maria Del Mar Bonet, Lucho Gatica, Renato Carossone, etc.
Com *sideman* ha enregistrat programes de TV i molts àlbums. Destaquen els de Fresh Sound amb Luis Vidal i Dave Liebman, i el més recent ***Inferències*** de Sergi Sirvent Octopussy Band. També es pot destacar ***BLOW*** (amb A.Jacob), ***SPEAK TRES*** (amb M.Broedde) i el més recent ***TRIBUTE***, amb Víctor de Diego Trío. A la seva discografia com a líder tenim ***Akixí*** (2009), ***Gemini*** (2012) i La nit (2012), tots amb el particular color de la guitarra baixa acústica. Com a compositor destaca ***Una Música De Cavalls Negres***, musicant al poeta Albert Roig.
Com a docent, ha estat a l'equip del Taller de Músics de 1986 a 1992 i, des del 2007, fent classes de baix, de contrabaix, harmonia, improvisació i combo. Actualment imparteix seminaris i màster classes, també és professor en l'escola El Musical de Bellaterra, i imparteix el curs d'improvisació avançada a l'ESEM.

VICTOR DEL ÁRBOL (Barcelona, 1968)

http://www.victordelarbol.com
Víctor del Árbol, nascut a Barcelona en 1968, va ser funcionari de la Generalitat des de 1992 fins a 2012. Va cursar estudis en Història a la Universitat de Barcelona, sense concloure'ls, va col·laborar dos anys com a locutor i col·laborador en el programa radiofònic de realitat social «Catalunya sense barreres» (Ràdio Estel, ONCE). Com a escriptor va ser finalista del Premio Fernando Lara en 2008 amb ***El abismo de los sueños*** (no publicada) i va guanyar el Premio Tiflos de Novela en 2006 amb ***El peso de los muertos***. Al 2011 va publicar ***La tristeza del samurái*** (Editorial Alrevés), traduïda a una desena d'idiomes i best seller a França, compte amb el reconeixement de la crítica i de nombrosos premis. Entre ells, Le Prix du polar Européen 2012 a la millor novel·la negra europea que atorga la prestigiosa publicació francesa Le Point al festival de Novel·la Negra de Lió, el Prix QuercyNoir i el Premio Tormo Negro.Al Gener de 2013 publica la seva novel·la ***Respirar por la herida***, finalista a la millor novel·la estrangera al festival de cinema Negre de Beaune, finalista al II Premio Pata Negra de Salamanca, finalista a la millor novel·la negra 2014 que atorga el festival VLNC. Traduïda al francès, la prestigiosa editorial Rosenbloom (Scribe) ha adquirit els drets d'edició en anglès per a Austràlia, New Zeland, UK i EUA. Igualment s'han venut drets de traducció a Polònia i Bulgària.El 13 de maig de 2014 publica la seva última novel·la, ***Un millón de gotas*** (editorial Destino).

RAFAEL VALLBONA(Gràcia 1960)

http://casavbn.blogspot.com.es/
Ha publicat més cinquanta llibres, alguns traduïts a diversos idiomes, entre novel·les per adults i joves, llibres de viatges, crònica històrica, no ficció i poemaris, pels quals ha obtingut premis com els Jocs Florals de Barcelona, el Just Manuel Casero de narrativa, el Columna Jove i El Ramon Muntaner de literatura per a joves, el Joaquim Amat Piniella i el Nèstor Luján de novel·la històrica, La Piga de novel·la eròtica o l'Ernest Udina de periodisme, entre d'altres.

JORDI LEDESMA (Tarragona, 1979)

https://jordiledesmablog.wordpress.com/
Va cursar estudis artístics a l'Escola Taller D'Arts i Oficis de Tarragona. És autor del poemari ***Agua de mayo*** (Silva, 2003) i de ***Narcolepsia*** (Alrevés, 2012), novel·la finalista dels premis literaris de la XXV Semana Negra de Gijón en la categoria de millor primera novel·la negra. I finalista dels premis leemisterio.com, a l'edició de 2012, com millor novel·la nacional. Narcolepsia ha estat publicada a Mèxic amb el títol de **Narcosis** (Ediciones B, 2014). És guionista del curtmetratge ***Checkout*** (Quartofilms, 2015), basat en un conte homònim, també de l'autor. ***El diablo en cada esquina*** (Alrevés, 2015), és la seva segona novel·la. Amb ella es ratifica com una de les veus emergents del gènere negre.

DAVID MONTEAGUDO (Viveiro - Lugo, 1962)
Quan tenia cinc anys es traslladà, amb tota la seva família, a Catalunya, a on viu des de llavors, arrelat a Vilafranca del Penedès. En acabar la secundària, va pul·lular uns anys per la facultat de filologia de la universitat central de Barcelona, on va fruir d'algunes classes de personalitats com Jordi Llovet, Lluís Izquierdo, o fins i tot un José Manuel Blecua (el pare) a

punt de jubilar-se. Però no va acabar els estudis i –tot i que mai ha deixat de llegir-, es va dedicar durant trenta anys a activitats professionals que res tenen a veure amb la literatura. Es als 47 anys que es fa escriptor, amb la publicació de ***Fin*** (2009) a l'editorial *Acantilado/quaderns crema*. ***Fin*** es convertí en un fenomen editorial, va arribar a la primera posició en la llista dels llibres més venuts a tot l'estat, i ha estat traduït a sis llengües. Amb aquesta novel·la, Monteagudo va ser "Nou talent FNAC" al 2010, y també ha obtingut els premis Nocte i Mandarache. Amés, la novel·la ha tingut una versió cinematogràfica, igualment titulada **Fin**, protagonitzada per Maribel Verdú i Clara Lago. D'ençà el 2009 també ha publicat les novel·les ***Marcos Montes*** i ***Brañaganda***, així com el llibre de relats ***El edificio***, tots ells en el mateix segell *Acantilado*. ***Brañaganda*** ha estat traduït a l'alemany, l'italià i el francès.
Recentment ha publicat la novel·la ***Invasión***, amb l'editorial *Candaya*.

ELENA PERALTA (Alborge, Zaragoza, 1953)

Rapsoda, poeta, actriu de teatre i divulgadora cultural.
Imparteix com a voluntària diferents tallers literaris entre col·lectius amb dificultats socials i coordina i dirigeix la Tertúlia literària, "Copa de letras" així com la Marató de poesia "La poesía nos une" al Saló d'Actes de la Delegació Territorial de l'ONCE (Madrid).
Forma part del grup de teatre "La luciérnaga" de l'ONCE, a Madrid i és membre de diferents associacions d'escriptors. Ha traduït al català, la novel·la ***L'anima de l'guerrer*** de l'historiador arabista Juan José Valle i ha obtingut diferents premis de poesia.
Al setembre de 2011 recopila i tradueix al català el poemari: ***Llogatera Secreta*** d'Enrique Gracia Trinitat.
El 2012, l'ONCE, li concedeix una subvenció per publicar ***Un poema una voz, una voz un poema***. Àudio llibre en el qual ella mateixa posa veu, recull de poemes d'11 poetes coetanis, (Editat per Olifante edicions de poesia).
Ha posat la seva veu en l'àudio llibre ***Els xaragalls del Xilenci*** per al fons bibliogràfic de l'ONCE.
Al juny de 2013, publica a través de l'editorial Alkaid, el poemari ***De lágrimas y acero***, recull de poemes dels Interns del Centro Penitenciario Madrid II.
A l'abril de 2014, publica a través de l'editorial Alkaid, el llibre: ***El laberinto de la dicha y otros poemas***recull de relats breus.
Agost de 2014, publica el llibre de relats: ***35 Noches para un sueño*** recull de relats de diferents autors en un llibre Homenatge a Javier Tomeo.

MODERADOR

JOSÉ LUIS ESPINA SUÁREZ (Lada – Asturies, 1958)

Llicenciat en Psicologia i diplomat en Direcció de Màrqueting, dirigeix la promotora cultural **Bracket Cultura**, amb la qual ha desenvolupat nombroses activitats vinculades a la literatura, entre elles les jornades VISOR.

L'any 2007 va participar en la col·lecció de relats estivals publicada pel diario *El Comercio*, de Asturies, amb el conte ***Vacaciones siderales***. El 2008 va publicar el llibre de relats ***No gana uno para sustos*** (Edit. Duen de Bux, 2008), guardonat amb el Premio de la Crítica de Asturias 2008. Ha format part de l'antologia digital ***Una noche de verano*** (2010), amb el conte *La última de todas las batallas*, publicació de l'Asociación de Escritores de Asturias que inclou una selecció de relats de diferents autors asturians. Al novembre de 2012 es va publicar el seu segon llibre de relats, ***La última de todas las batallas*** (E.D.A Libros).

Com a editor ha publicat sota el segell editorial de Bracket Cultura l'antologia de relats fantàstics ***Las mil caras del monstruo*** (Bracket Cultura).